



**Департамент образования города Москвы
Юго-Западное окружное управление образования
Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы лицей «Вторая школа»**

119333, Москва, ул. Фотиевой, 18. Тел./факс (499) 137-17-69, 137-69-31 lycuz2@edu.mos.ru www.lycuz2.mskobr.ru

«Утверждаю»

Директор лицея «Вторая школа»

В.Ф. Овчинников _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Для учащихся 10-11 классов
Принята на педагогическом совете**

«26» августа 2014 г.

Москва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Пояснительная записка

Предлагаемая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования по литературе» и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», а также Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс»

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает потребность в советнике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советником может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является **аксиологический (ценностный подход)**, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление **интертекстуальных связей** не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета.

Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- *воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*
- *развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*
- *освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*
- 1. *овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.*

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В **десятом классе** представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в **XIX веке**. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.
Программа рассчитана на 102 часа учебного времени.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов

базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;

* содержание изученных литературных произведений;

* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

* основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
1	Беседа	Введение. Учебный предмет Литература. Цели и задачи курса. Роль литературы в формировании внутренней культуры человека.	Попытка проанализировать собственный читательский опыт и его влияние на духовный рост. Сравнительная характеристика: я и литературный герой (писатель, историческая личность).	Умение вести беседу, диалог.	
2-3	Лекция	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы Реализм как ведущее направление русской литературы второй половины 19 века.	Знать основные темы и проблемы русской литературы второй половины 19 века, основные произведения писателей. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.	Владение монологической и диалогической речью. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	
4	Лекция	Драматургия и театр второй половины 19 века. Театр	Жанры драматургии, сюжет, композиция, конфликт, система		

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
		Островского.	персонажей.		
5-6	Лекция Беседа	Патриарх русской драмы А.Н. Островский . Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
7	Практикум	«Имя – образ – судьба» (антропонимическое наблюдение над пьесой «Гроза»)	Уметь анализировать имена собственные, попытаемся сквозь имя «разглядеть персонаж».	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
8-9	Беседа. Практикум	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины,	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.	

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
10	Беседа	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей.		
11	Практикум	Нравственная проблематика пьесы Споры критиков вокруг драмы «Гроза».			
12	Беседа	Эволюция драматургии А.Н. Островского. Обзор пьесы-сказки «Снегурочка» и драмы «Бесприданница».			
13-14		Сочинение по драме «Гроза»			
15-16	Лекция. Беседа	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
17-18	Беседа	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания	Уметь развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства	

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
19	Беседа	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	романа.		
20-21	Семинар	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.			
23-24		Сочинение по творчеству И.А Гончарова			
25-26	Лекция	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
27	Беседа	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	
28	Беседа	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
29-30	Беседа	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений	
31	Беседа	Любовь в романе «Отцы и дети»			
32-33	Лекция. Практикум	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».			
34-35		Сочинение по творчеству И.С. Тургенева			
36-37	Лекция. Беседа	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации.	

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
38	Беседа. Практикум	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.»		Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.	
39	Практикум	Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)			
40	Лекция. Беседа	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
41	Беседа	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.		Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.	
42-43		Сочинение по творчеству Тютчева и Фета.			
44	Урок ВЧ	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь анализировать стихотворное произведение.	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.	
45-46	Лекция. Беседа	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск	

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
		Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
47	Практикум	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.		Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	
48	Практикум	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.			
49	Беседа	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой			

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
		бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.			
50	Лекция. Беседа	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». "".	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
51	Практикум	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства			
52	Беседа	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			
53	Практикум	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.			
54-55		Сочинение по творчеству Некрасова			

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
56-57	Лекция. Беседа	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах;	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
58-59	Уроки ВЧ	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.		
60-61	Лекция. Беседа	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
62	Семинар	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с	

№ ур ока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
			чувства, поступки	текстом, понимание его специфики.	
63-64	Беседа. Семинар	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»	
65	Семинар	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить,	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	
66	Беседа	«Двойники» Раскольникова			

№ ур ок а	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
67	Беседа	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа		
68-69		Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского			
70-71	Лекция. Практикум	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания	

№ ур ока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
72	Беседа	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа		собственного текста.	
73-74	Лекция. Беседа	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
75-76	Лекция. Беседа	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Знать историю создания и смысл названия романа. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
77-78	Беседа	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
79-80	Практикум	Женские образы в романе «Война и мир»	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь желать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л.Толстого»	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
81-82	Беседа	Семья Ростовых и семья Болконских	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
83-84	Беседа	Тема народа в романе «Война и мир»	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	
85	Практикум	Кутузов и Наполеон	Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	
86-87	Семинар	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению			
88	Практикум	Анализ эпизода из романа «Война и мир».			
89-90		Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»			

№ ур ока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
91	Лекция. Беседа	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов. Уметь анализировать рассказ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	
92	Практикум	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	
93	Практикум	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.		
94	Практикум	Особенности драматургии А. П. Чехова	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни»	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	

№ ур ока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	Дата проведения урока
95	Практикум	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	
96-97	Беседа. Практикум	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля			
98-99		Сочинение по творчеству А.П. Чехова			
100-102		Резервные уроки.			

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия и образовательные ресурсы:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010 г.
- Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. – Волгоград, 2009.
 - И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. М.: «ВАКО», 2001 г.
 - Образовательный сайт Е.А. Захарьиной. Интерактивные тесты по литературе. <http://www.saharina.ru>
 - [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Пояснительная записка

Данное планирование основывается на программе изучения курса литературы в школе по учебникам В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина и др. и программе В.Я. Коровиной и рассчитано на 102 часа. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). Запланировано использование различных видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, сравнительный анализ произведений.

Основное содержание программы.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. □ Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

□ Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

□ Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Виды контроля.

-промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов ;

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11-ого класса.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

□ образную природу словесного искусства;

* содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно-тематическое планирование

ДАТА	ТЕМА УРОКА	ПРИМ.
1-4.09 6-11.09 2010 года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература к. XIX – н. XX в. (обзор). 2. А.П.Чехов. Творческая биография. 3. Тема пошлости и мещанства в рассказах А.П.Чехова. 	
13-18.09	<ol style="list-style-type: none"> 4. «Маленькая трилогия». Анализ рассказов. «Человек в футляре». 5. Мастерство художественной детали. 6. Анализ рассказа «Ионыч». 	
20-25.09	<ol style="list-style-type: none"> 7. Тема русской интеллигенции. «Палата №6». Проблема активного и пассивного отношения к жизни. 8. Тема любви. Анализ рассказа «Дама с собачкой». 9. Анализ рассказа «Душечка». 	
27- 2.10	<ol style="list-style-type: none"> 10. Образ «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова. Традиции и новаторство. 11. Подготовка к сочинению. 12. Сочинение по рассказам А.П.Чехова. 	сочинение
4-9.10	<ol style="list-style-type: none"> 13. Драматургия А.П.Чехова. Темы и проблемы чеховских пьес. 14. «Вишневый сад». Особенности жанра. Система образов. 15. Анализ 1 действия. Раневская и Гаев как образы дворянского прошлого. 	
11-16.10	<ol style="list-style-type: none"> 16. Анализ 2 действия. Противоречивость образа Лопахина. 17. Анализ 3-4 действия. Образы Ани и Пети Трофимова. Вишневый сад – символический образ пьесы. 18. «Подводное течение» в пьесах А.П.Чехова. Сочетание монолога и диалога. 	
18-23.10	<ol style="list-style-type: none"> 19. Анализ пьес А.П.Чехова (по выбору). 20. Подготовка к сочинению. 21. Сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». 	сочинение
25-30.10	<ol style="list-style-type: none"> 22. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Дворянские традиции в русской литературе XX в. 23. Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». 24. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». 	
8-13.11	<ol style="list-style-type: none"> 25. Тема любви. Цикл рассказов «Темные аллеи». 26. Анализ рассказов «Темные аллеи» и «Солнечный удар». 27. Поэтика рассказов И.А.Бунина. 	

15-20.11	28. Подготовка к сочинению. 29. Сочинение по творчеству И.А.Бунина. 30. А.И.Куприн. Темы и проблемы творчества. Повесть «Поединок».	сочинение
22-27.11	31. Анализ рассказа «Гранатовый браслет». 32. Образ «естественного человека» в повести «Олеся». 33. Анализ рассказа «Гамбринус».	
29-4.12	34. Самостоятельная работа по рассказам А.И.Куприна. 35. Реалистические и декадентские тенденции в русской литературе н.ХХ в. Л.И.Андреев. «Баргамот и Гараська», «Иуда Искариот», «Красный смех». 36. М.Горький. Очерк творчества.	
6-11.12	37. Романтические произведения М.Горького. 38. Рассказы о «бывших людях». «Челкаш», «Коновалов» и др. 39. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	
13-18.12	40. Анализ сцен. Жизненные истории ночлежников. 41. Анализ сцен. Бубнов, Лука и Сатин: спор о Человеке. 42. Значение образа Луки. Понятие правды в драме.	
20-25.12	43. Смысл финала. Художественные особенности драмы. Подготовка к сочинению. 44. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне». 45. Поэзия Серебряного века (обзор).	сочинение
27-30.12	46. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия В.Брюсова, И.Анненского, К.Бальмонта. 47. Анализ стихотворений. 48. Акмеизм. Мир образов Н.Гумилева.	
10-15.01 2011 года	49. Ранняя лирика А.Ахматовой. 50. Традиции и новаторство поэзии О.Мандельштама. 51. Футуризм. Литературный манифест «Пощечина общественному вкусу». Новизна эстетических категорий.	
17-22.01	<u>52.</u> Имажинизм. Судьбы поэтов Серебряного века. <u>53. Самостоятельная работа по теме «Поэзия Серебряного века».</u> <u>54.</u> Творчество А.Блока. Периодизация творческого пути.	
24-29. 01	55. Романтический мир молодого поэта. «Стихи о Прекрасной Даме». 56. Поэтика раннего цикла. Значение символа в контексте стихотворения. Метафора. 57. Тема Родины. Цикл «На поле Куликовом».	
31-5. 02	58. Анализ стихотворений. «Россия». Эволюция образа Родины в поэзии А.Блока. 59. Поэма «Двенадцать». Музыка революции в поэме. 60. Мастерство портрета, цвета и звука.	

7-12.02	<p>61. Авторская позиция и способы ее выражения. Образ Христа и многозначность финала поэмы.</p> <p>62. Сочинение по творчеству А.Блока.</p> <p>63. В.В.Маяковский – поэт, художник, человек.</p>	сочинение
14-19.02	<p>64. Лирика бунта. «Облако в штанах».</p> <p>65. Послереволюционное творчество. Объекты сатиры В.В.Маяковского.</p> <p>66. Анализ стихотворений.</p>	
21-26.02	<p>67. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского</p> <p>68. Использование гиперболы и гротеска в сатире В.Маяковского.</p> <p>69. Комедия «Клоп» как сатира на советское мещанство.</p>	
28-2.03 9-12.03	<p>70. Подготовка к сочинению. Язык и стиль поэзии В. Маяковского.</p> <p>71. Сочинение по творчеству В. Маяковского.</p> <p>72. С.А.Есенин. Своеобразие есенинского образа.</p>	сочинение
14-19.03	<p>73. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.</p> <p>74. Анализ стихотворений.</p> <p>75. Особенности послереволюционной поэзии. Поэма «Черный человек».</p>	
21-26.03	<p>76. Поэма «Анна Снегина». Проблематика, своеобразие композиции, система образов.</p> <p>77. Сочинение (письменный анализ стихотворения) по творчеству С.А.Есенина.</p> <p>78. Русская литература 20-30 гг. Литературные объединения.</p>	сочинение
28-2.04	<p>79. События революции и гражданской войны в изображении И.Бабеля, М.Булгакова, М.Шолохова, А.Фадеева.</p> <p>80. Анализ рассказов И.Бабеля из цикла «Конармия».</p> <p>81. Анализ рассказов М. Шолохова из цикла «Донские рассказы».</p>	
4-9.04	<p>82. М.Булгаков. Роман «Белая гвардия», пьеса «Бег».</p> <p>83. Герои романа и авторская позиция.</p> <p>84. Анализ эпизодов.</p>	
11-16.04	<p>85. Изображение нового советского человека в литературе 20-30 гг. Сатира М.Зощенко, М.Булгакова. «Собачье сердце».</p> <p>86. Анализ повести.</p> <p>87. Будущее человечества в романе Е.Замятина «Мы».</p>	

18-23.04	88. Жизнь и судьба романов М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и Б.Пастернака «Доктор Живаго». 89. Проблематика и главные герои романов. 90. Литература 60-80 гг. Тема тоталитаризма. Произведения А.И.Солженицына, В.Шаламова, Ю.Домбровского. «Один день Ивана Денисовича».	
25-30.04	91. Анализ повести. 92. А.Ахматова «Реквием». 93. Поэзия И.Бродского. Темы и образы.	
10-14.05	94. Анализ стихотворений. 95. Тема Великой Отечественной войны. Б.Васильев, В.Быков, К.Воробьев, Г.Владимов, В.Гроссман. 96. Анализ произведений (по выбору ученика).	
16-21.05	97. <u>Самостоятельная работа. Анализ прочитанной книги (эпизода).</u> 98. Резервные уроки. 99. Резервные уроки.	
23-25.05	100. Резервные уроки.	

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2010 г.
2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 10-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений.
Литература/Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я. Коровиной, В.И. Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
3. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
4. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
5. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
- 6.Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.: Дрофа,1996
- 8.Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград
9. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005